



# herejía y belleza

## Integram Index



*Revista de Estudios Culturales  
sobre el Movimiento Gótico*  
Número 2. Enero 2014

# Herejía y Belleza

## Nº1

- El lado oscuro de los cuentos de los hermanos Grimm.
- Lo Gótico: semiótica y género.
- De lo Gótico a lo Seudo-Gótico: mujer, vampirismo y lucha de poder.
- ¿Qué me pasa doctor Freud? Una aproximación a lo siniestro en el arte y la cybercultura, y un epílogo gótico contemporáneo.
- Pesadillas góticas con cuerpo de mujer en la literatura norteamericana.
- De las locas del desván a Lisbeth Salander. Paradigma de la violencia de género en la narrativa gótica y fantástica anglonorteamericana del siglo XIX.
- Pet Sematary, or Stephen King Re-Appropriating the Frankenstein Myth.
- La mujer y lo sagrado. Visiones del Neo-Simbolismo en la cultura visual gótica.
- El espejo como reflejo de los mundos de la enajenación en el arte.
- Los mitos de Lovecraft.
- Presencias indefinidas y relato fantástico.
- Doom, goticismo y metal extremo.
- Desestructurando el concepto de música: una ofensiva a la cultura.
- Referentes de la mitología clásica en la obra de Dead Can Dance.
- La esencia clásica en la música gótica actual.

- La Absenta y la cultura gótica. Análisis del grabado Absenta de Raúl Moreira.
- Análisis selectivo del Museo del Romanticismo de Madrid y su relación con el movimiento Romántico y la tribu urbana gótica.
- Auswitchpark.
- Del malestar de la existencia. Apuntes sobre la poética de Detritus.
- El anhelo de lo prohibido. Ian Curtis y Joy Division. Las dos caras de la misma moneda. La transición del pos-punk al gothic rock.
- “Andad de día que la noche es mía”. Un recorrido sobre el significado de las letras y la música del grupo “The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud”

## Nº2

- La construcción de mundos imaginarios: la obra de Alfred Kubin.
- Asesinos victorianos en la República de Weimar. De psycho killers y femmes fatales.
- Decadencia y perversión: Oscar Wilde y la creación victoriana del mito de Salomé.
- El Molino como espacio gótico del cine fantástico.
- La muerte en femenino: llamada y eco de una realidad inexorable.
- Gótico y espacios suburbanos en la literatura posmoderna estadounidense.
- La figura del maldito en Richard Wagner.
- De la música, lo bello y las sombras. La compleja relación de Joy Division con la estética de lo oscuro.
- Quotations of the Middle Ages in the music of the ‘Gothic’ movement. An analytical survey.

- Significados y símbolos tras Camerata Mediolanense.
- Mitos y ritos ancestrales en Daemonia Nymphé.
- Lo siniestro como última frontera mental.
- Basil Hallward como profeta victoriano.
- Lucy y Mina: los personajes femeninos como Otros en 'Drácula'.
- Splatterpunk: el hijo rebelde del padre Gótico.
- La ciencia como transgresión cuando se juega a ser Dios.
- Saturno Buttò: la estética de la herejía.
- Motivos Victorianos en The Rocky Horror Picture Show.
- La vamp que vino del espacio: éxtasis y dominación en la ciencia ficción.
- Nuestra señora de los hielos. Ficciones polares alrededor de la Narración de Arthur Gordon Pym.
- "Deeds of the night shunning the Light": nocturnidad y goticismo en cuatro escritores mexicanos de la Generación del Medio Siglo.

### Nº 3

- "Carcosa, ahora": True Detective, la actualización del gótico sureño y la ficción weird.
- Lo siniestro: Estética y Cultura visual.
- Inspiradora, igualadora, amada: la muerte omnipresente y la negación de nuestra experiencia mortal.
- El vampiro, epítome de la otredad gótica, como ser transgresor y el cristianismo.
- Bathory: de asesina en serie a musa artística.

- Lo viejo y lo nuevo: expresiones de lo gótico en la tetralogía de los templarios ciegos de Amando de Ossorio.
- Lulu frente al espejo: Frank Wedekind, Georg W. Pabst, Alban Berg y la Caja de Pandora.
- Satán negro y Lucifer blanco: el diablo en el blues.

## **Nº4. Monográfico Victoriano**

- De la Golden Dawn a la Hammer Films: la sangre como símbolo ocultista en el cine de vampiros.
- La oscuridad y lo herético en el mundo gótico victoriano: la estética masónica.
- Apuntes para un esbozo de la femme fatale en el victorianismo y el fin-de-siècle.
- La imagen wagneriana en la época victoriana.
- De profundis. Ascensión y caída de Oscar Wilde y Simeon Solomon.
- Waterhouse y la magia.
- Gótico intergeneracional: “transfusión sanguínea” de John Polidori a Christina Rossetti.
- La Historia tras las historias: descubriendo el Londres victoriano a través de los videojuegos (The Order: 1886).
- Las flores en la estética finisecular: la belleza al servicio de la locura, la enfermedad y la muerte.
- Reflejos del paisaje en las obras de Arthur Rackham y Harry Clarke: el redescubrimiento del bosque a través de la literatura infantil.
- El erotismo de Oriente y los escritos del Cannibal Club.
- Penny Dreadful: terror victoriano en la pequeña pantalla.

- Visiones míticas de Salomé: Oscar Wilde y Aubrey Beardsley.
- Edgar Allan Poe bajo la mirada de Harry Clarke.
- Narrar desde el silencio. Intertextualidad visual y época victoriana en El piano (Jane Campion, 1993).

## Nº5

- “Mortem sibi instare cernerat tanquam obitus sui prescius”: la fascinación del hombre ante la muerte.
- La máscara femenina del terror gótico: Barbara Steele.
- Edward Hopper: The uncanny landscape.
- La tragedia, el mito y «lo otro»: Esquilo, Shakespeare y Wagner.
- Las gárgolas.
- La crucificada en la cultura gótica.
- De emparedadas a empapeladas.
- El fantasma lacaniano: el deseo del Otro en las novelas de Charlotte Brontë.
- La visión de la dominatriz a través del cine contemporáneo: Un análisis de Maîtresse (1975), Preaching to the Perverted (1997) y My Mistress (2014).
- De moribundas embellecidas y enajenadas desafiantes. Ecos y herencias entre su representación pictórica, fotográfica y cinematográfica.
- El pacto mefistofélico en el cine: remanentes del inconsciente colectivo en el carácter del arquetipo de la Gran Madre en La bruja: una leyenda de Nueva Inglaterra (2016), de Robert Eggers.
- Reencarnaciones de Lilith en la cultura popular contemporánea.

- Opio, ocultismo y cultura visual. La supervivencia de los mundos imaginarios de Thomas de Quincey.
- El imaginario de los hermanos Quay y de Švankmajer en los videoclips de Tool.
- Correspondencias estructurales entre el falso documental y el relato lovecraftiano: “¡No dejes de grabar!”.
- El hada Mélusine.
- Mitos de lo siniestro en la novela gráfica contemporánea.
- “The fatal gift of immortality”: el caso de Varney, the vampire.
- Figuras fantasmales como medio de denuncia social: Gaskell y su The Old Nurse’s Story.
- Bite me, rape me: non-consensual and forced sex in contemporary vampire novels in America.

## **Nº6. H.P. Lovecraft y el Horror Cósmico**

- Ambrose Bierce, artífice del relato gótico fantástico en Estados Unidos.
- Arte, masonería y antimasonería: una extraña relación estética.
- Ocultismo, paganismo y masonería: sincretismo en la obra de Alphonse Mucha.
- Now it’s dark. Representaciones de lo siniestro y lo fantasmagórico en la obra de David Lynch.
- “White zombie(s)” o de la compleja construcción de la Otredad colonial caribeña.
- Toby Dammit, la apuesta con el diablo entre Poe y Fellini.
- Diane Arbus y el circo de extraños.
- Joe Hill: Un nuevo rey se alza.

- Monstruos góticos y weird western en la literatura popular española. El extraordinario caso de Donald Curtis.
- Conexiones simbólicas y conceptuales entre la pintura barroca y la literatura gótica: el caso de Caravaggio y Edgar A. Poe.

## **Nº7. ¿Quién teme a la Femme Fatale?**

- La femme fatale: del noir clásico a la imaginación contemporánea.
- Mujeres diabólicas: posesión y encarnación en el cine clásico de los años 20 y 30.
- El surgimiento del icono de la vampira en la literatura y el arte británicos.
- Aproximación a los orígenes y concepto de femme fatale desde la visión de la mujer en la Edad Media.
- Yo no soy mala; (ellos) me han dibujado así: Mitos y arquetipos de la femme fatale en las vampiras, supervillanas, dominatrices y otras perversas polimorfos del cómic.
- Venus en el fin de siglo, una encarnación de la femme fatale.
- Miradas sobre La Venus de las pieles de Leopold von Sacher-Masoch.
- La mujer en Baudelaire. Fascinación y repulsión en Las flores del mal.
- Una Dominatriz entre nosotros. El impacto de la imagen de la dominación erótica femenina en la era posmoderna.
- El ataúd de cristal.
- La mantis venida del espacio: De Galatea a la femme fatalien.
- El mito de Salomé en la literatura y las artes gráficas durante el modernismo mexicano: José Juan Tablada y Julio Ruelas.
- Cierro la puerta tras de mí. Mujer y perversidad en la pintura de Fernand Khnopff.



- Visiones abyectas de la feminidad. La mandrágora de H. H. Ewers.
- La sexualidad del héroe: el lesbianismo en el cómic a través de los ejemplos de Batwoman, Silueta y Mística.
- ¡Ay, Carmilla! Transgresión sexual y metáfora vampírica en la Novia ensangrentada (Vicente Aranda, 1972).
- La vampira santificada: Sarah Ellen en la tradición popular y literatura peruana.
- Continuidades y rupturas de la mujer siniestra y la femme fatale. La mirada contemporánea de Gustavo López Mañas.
- De devoradoras y arrepentidas: la «femme fatale» en la ópera francesa finisecular (1875-1914).
- Arte, magia, glamour y decadencia. La fabulosa vida de la Marchesa Casati.
- Inteligencia artificial fuerte: cuando la reina roja se vuelve homicida.

## **Nº 8. Lo Sagrado y lo Profano I**

- Paganismo y Neopaganismo en el Reino Unido: El Museo de Brujería y Magia de Boscastle.
- Los secretos del Tarot Sola-Busca.
- La muerte a través del accionismo. Los rituales de sacrificio en las obras de Hermann Nitsch y Marina Abramovic.
- Lo sagrado y lo profano en el arte africano. La vida es muerte y la muerte es vida.
- Satán en el romanticismo: Un cambio de perspectiva.
- Lo sagrado y lo profano en el universo de Diablo.
- “Cuando puedo meter toda la cara ahí, contra su voracidad, su hambre más privada, ¿para qué iba yo a querer iluminarme?” Lo sagrado y lo profano en la obra de Leonard Cohen.

- Catábasis: representaciones del viaje al Otro Mundo (de la literatura medieval a Lars von Trier).

## **Nº9. Lo Sagrado y lo Profano II**

- Nuevos espacios, nuevos tiempos, nuevos mitos: American Gods de Neil Gaiman.
- La reactivación sincrética de lo sagrado: Gustave Moreau y Edward Burne-Jones.
- La Trinidad trifacial. Una iconografía herética.
- El Eterno Femenino en los albores del arte contemporáneo. Reflexiones sobre arte y espiritualidad.
- La Necrofilia como perversión de lo Sagrado. Una aproximación con ejemplos en las artes plásticas y el cine.
- El transhumanismo como tecno-religión egocentrista de la cuarta revolución industrial.
- “Si me olvidare de ti, oh Jerusalén” (Sal 137: 5–6). El tema de la Cruzada en los libros de caballerías del reinado de los Reyes Católicos.
- #MONSTRUASTV Nuevas perspectivas de lo sagrado y lo profano en las series de televisión: monstruos en Supernatural y American Gods.

## **Nº10. Distopia**

- Mundos distópicos de violencia y muerte. La naranja mecánica como precuela de Black Mirror.
- La impactante imagen de la resistencia: análisis estético de la serie El Cuento de la Criada.
- La guerra de las imágenes. La propaganda protestante contra el Papa de Roma.
- Existencialismo e identidad: I.D. y Mirror (Emma Ríos).
- Eufonía: Una distopía en la ciudad musical de Berlioz.

- De Metrópolis a Mad Max: Fury Road.
- The Matrix y el sublime tecnológico.
- Alan Turing vive en máquinas como yo (y gente como vosotros).
- Soy leyenda. Una reivindicación del Drácula de Bram Stoker.
- Cuatro distopías tecno-posmodernas.

## **Nº 11. Renacimiento**

- Venus, ninfas, ménades y brujas: Aby Warburg y las fórmulas del pathos.
- De polifonía, deseo y muerte. Una mirada sobre Carlo Gesualdo (1566-1613), Príncipe de Venosa.
- Hermes Trismegisto y las Sibilas. Iconografía pagana en el Renacimiento.
- Una Cara B del Renacimiento español: Los Autos de Fe de Valladolid en 1559.
- Un lugar entre la realidad y la imaginación. El orden de los mundos en el arte de El Greco.
- Coleccionismo radical: del gabinete renacentista al NFT.
- Paracelso, médico, mago, astrólogo y alquimista.
- El Príncipe Oscuro: El César Borgia de Maquiavelo ante la cultura pop.
- El Decamerón como arranque de la Trilogía de la vida: giros pasolinianos del clásico de Boccaccio.
- Metaliteratura contra la libre interpretación literaria: sobre Ariosto en Lucrecia Borgia (1864), de Manuel Fernández y González.
- Figuras del mal: las metamorfosis del diablo en las obras de Gonzalo de Berceo.

- Tras las huellas de Orlando en la “Espada y Brujería” italiana: Una aproximación interdisciplinar al poema de Ludovico Ariosto dentro del subgénero fantástico.
- La tragedia de Macbeth. Magia, oráculos y brujería en la época Isabelina.

## **Nº12. Pensamiento Mágico**

- Jim Morrison: el “chamán eléctrico” del rock. Magia y rituales americanos en su obra.
- La Astrología y el nacimiento del Tarot.
- El tiempo de la magia en The Witcher: el concepto junguiano de sincronicidad en la saga literaria de Andrzej Sapkowski.
- Género y Espiritismo en la pintura de Julio Romero de Torres (1874-1930).
- Sectas destructivas en el cine y en las series de TV.
- Del pensamiento mágico a la muerte en las Rimas de Bécquer.
- Del foso a la cima: la influencia de la magia en la fama de Ghost
- Genesis Breyer P-Orridge y El Templo de la Juventud Psíquica.
- La magia como metafísica práctica en la filosofía de Arthur Schopenhauer.
- Pensamiento mágico y pensamiento analítico en el arte Simbolista belga. Una perspectiva dual a través de las obras de Jean Delville y Léon Spilliaert.
- La ambivalencia entre reencantamiento y desencanto: propuesta comparativa entre la crisis finisecular y la actualidad.
- Reminiscencias del pensamiento mágico antiguo en textos de Viajes al Más Allá medievales catalanes.
- Avatares y yo digital: pensamiento mágico en el metaverso.